



- 1 礦土群像 | 等比例攝影輸出於相紙
- 2 微型採礦地圖 | 數位合成航照圖
- 3 2019偽考古文物 | 土、石
- 4 溪畔的克里奧人 | 三頻道錄像裝置

## 1 礦土群像 | 等比例攝影輸出於相紙

此次計畫中挖掘的48包礦土以等比例輸出，每張礦土的影像右下的手寫編號，為歸檔所需的辨識記號，對應至地形圖中的採礦地點。

## 2 微型採礦地圖 | 數位合成航照圖

畫面中橫臥的局部台灣，有別於現在普遍出現的指北向上，是島嶼首批被清帝國政府紀錄與管理的方向，並出現在西荷時期的古地圖中：平原與淺山靠近閱讀者，深山與深山之後逐漸縮小於畫面上方。地圖的出現為一種人對世界理解方法的傳達、對資源掌控的工具。本地圖對照日本軍方於1935年繪製的台灣鳥瞰圖，並取用google衛星航照圖的局部放大、改變透視角度以數位拼貼合成，位於不同地點所標註的編號，紀錄溪畔的克里奧人於2019年1月至3月之間的採礦路線。

## 3 2019偽考古文物 | 土、石

偽考古文物虛構一種於2019年不可得的情境，對比此刻全球化狀態中分散世界各地的移地礦物開採、設計與製造過程。現場展出的偽考古文物由微型採礦計畫中於濁水溪畔挖掘到的土壤、石礫、人造物作為材料，並使用於採礦地魚塢撿拾旁到的大碗、為戰爭目的在濁水溪流域水里蛇窯製作的水缸、於周遭雜貨鋪購買的廉價盤子、以及製陶產業鏈工

廠內的產品茶杯等散落於計畫地點及產業鏈中找到的人造器皿作為模具翻製而成。

## 4 溪畔的克里奧人 | 三頻道錄像裝置

敘事線穿插於微型採礦計畫中從濁水溪出海口一路步行至奇萊北峰與合歡東峰之間水系源頭的行走路線，與對克里奧人\*的訪談之間。影片中的口白內容改寫自19世紀70年代之間至20世紀50年代間台灣島在三個不同政體殖民背景下的發生的歷史事實。經由虛構角色John的串連，道出西太平洋數個島嶼與帝國之間的連繫。影片訪談的克里奧人分別為：來自高雄，因想開設溪釣民宿而搬至南投縣信義鄉巴庫拉斯駐在所遺址、目前居住在請地方耆老幫忙搭建的布農族石板屋裡的S、世居在雲林但早於成年後隨著在台灣電力公司任職的調動因素搬離的C，出生於雲林但從小住在台北，在中年後又因於台塑石化第六套輕油裂解廠的工作而回到故鄉的Y。

裝置現場堆置建材原料砂：1990年代濁水溪入山處的集集攔河堰將原先沖積至平原的砂土大量攔截在上游後，下游的砂石業至今處於禁採狀態，如今濁水溪下游雲林縣營造業所需砂石主要仰賴上游的南投縣供給。

\*1 克里奧人(Creole)一詞，原指帝國航海年代歐洲人在南美殖民地的移民後裔，在此被解釋為一種脫離母體文化、因為移居現實而逐漸適應、改變母體身份認同狀態之人。